

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

GENOVA 12 MARZO 2014

CAMBI
CASA D'ASTE





Dipartimenti

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com
Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
dario.mottola@cambiaste.com

Design

Piemaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r

Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1

Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A

Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Nassa 54

Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ASTA 182

MERCOLEDÌ 12 MARZO 2014

ore 10.00 • Lotti 1-244

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482

info@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

SABATO 8 MARZO 2014 • ore 10-19

DOMENICA 9 MARZO 2014 • ore 10-19

LUNEDÌ 10 MARZO 2014 • ore 10-19

MARTEDÌ 11 MARZO 2014 • ore 10-19

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano

Tel. +39 02 36590462

Fax +39 02 87240060

milano@cambiaste.com

CAMBI
LIVE 

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com



UN'IMPORTANTE RACCOLTA
DI VETRI FRANCESI





1
EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vuotatasche in ceramica

Composto da due contenitori contrapposti. Uno è finemente dipinto con paesaggio marino, l'altro è decorato con fiore in rilievo parzialmente dorato. Firma in oro E. Gallé Nancy, E.G. Déposé e Croce di Lorena. Dimensioni: cm 11 x cm 18 x cm 16. 1880 circa
€ 800 - 900

2

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Brocca

Ceramica a lustro finemente decorata con fiori e tralci in rilievo rifiniti con smalti oro. Sotto la base E G déposé. Altezza cm 32
1880 circa
€ 1.000 - 1.200





3

FRIEDERICH GOLDSCHIEDER - VIENNA

Scultura in terracotta modellata entro stampo, parzialmente rifinita a mano, raffigurante giovane donna intenta a governare un paiolo sul fuoco. Sul retro logo della manifattura, numeri e Réproduction Réservé. Altezza cm 62. 1900/1914
€ 2.200 - 2.400



4

FRIEDERICH GOLDSCHIEDER - VIENNA

Statua in terracotta raffigurante ragazzo con portalegna sulle spalle. Logo della manifattura incusso sul retro. Sulla base inciso il nome dell'artista Cherc. Altezza cm 68. 1900/1914
€ 1.000 - 1.200



5
ERNEST WAHLISS - VIENNA

Statua in bisquit raffigurante due giovani donne, poggiate su base retta da due teste femminili con ghirlande di fiori. Firma della manifattura incussa sul retro. Altezza cm 43. 1900 circa. Lievi difetti
€ 2.000 - 2.200

6
DEMETRE CHIPARUS (1886-1947)

Giovane suonatore di accordéon

Statuina in bronzo e avorio poggiate su due basi concentriche in marmo e onice. Firma incussa sull'abito. Altezza cm 24. 1910 circa
€ 2.000 - 2.400



7
SCATOLA LIBERTY IN BISCUIT

Contenitore decorato con testa femminile in altorilievo, coperchio asimmetrico decorato con motivo vegetale. Firma incussa non decifrata. Dimensioni massime: cm 11x20. 1900 circa
€ 300 - 350





8

8
ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) - FRANCIA
Liseuse

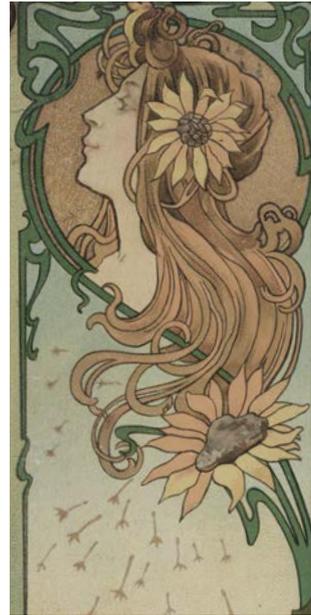
Scultura in bronzo dorato e avorio raffigurante dama con libro.
Firma incussa. Sulla base è applicato un cartiglio con: "Liseuse par
Carrier-Belleuse grand prix du Salon". Altezza cm 40,5 1880 circa
Difetti
€ 2.000 - 2.200



9

9
ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) - FRANCIA
Fileuse

Scultura in bronzo dorato e avorio raffigurante dama con attrezzi
per la filatura. Firma incussa sulla base. Altezza cm 36 1880 circa.
Mancante di una mano
€ 1.800 - 2.000



10

10

OROLOGIO DA TAVOLO

Metallo dorato dipinto su quattro lati con decori tipicamente Art Nouveau nello stile di Alphonse Mucha. Cm 17x14,5x10,5. 1900 circa
 € 900 - 1.000

11

MANIFATTURA TORINESE

Orologio pubblicitario in latta dipinta con i due "nonnini" del cioccolato Talmone. Altezza cm 45. 1920 circa. Segni di usura
 € 350 - 400



11



12

12
MANIFATTURA FRANCESE

Lampada da tavolo in bronzo a soggetto naturalistico.
Firmata Sanglam. Altezza cm 30 1900 circa
€ 1.000 - 1.200

13
PARAVENTO A TRE ANTE LIBERTY

decoro policromo su legno raffigurante signora con cane e cigno.
Altezza cm 156, larghezza cm 179
€ 800 - 1.000



13



14

14

GUSTAV GURSCHNER (1873-1976) - AUSTRIA

Nautilus

Lampada da comodino costituita da grande conchiglia montata su metallo argentato munito di bilanciante. Altezza cm 23 1900 circa
€ 4.000 - 4.500

15

MANIFATTURA INGLESE

Portafotografie liberty in argento lavorato a sbalzo con motivi floreali e parzialmente smaltato. Punzoni Birmingham 1904, altezza cm 21,5
€ 250 - 300



15



16

16

CHRISTOFLE - PARIGI

Alzata di epoca liberty in metallo argentato. Marchio della manifattura incusso sotto la base. Altezza cm 17

€ 200 - 250



17

17

MANIFATTURA EUROPEA

Coppia di vasi in ceramica blu con montatura in metallo dorato nello stile tipico dell'Art Nouveau. 1900 circa altezza cm 44

€ 100 - 120



18
CARLO BUGATTI (1856-1940)

Coppia di sedie da viaggio

Legno parzialmente rivestito in pergamena e decorato con rame sbalzato. Altezza seduta cm 42 altezza totale cm 81. 1900 circa
€ 4.800 - 5.000

18

19
CARLO BUGATTI (1856-1940)

Tavolino da viaggio

legno parzialmente rivestito in pergamena e decorato con rame sbalzato. Altezza cm 70 lati 63x65. 1900 circa
€ 2.500 - 2.700



19



20

CARLO BUGATTI (1856-1940)

Appiediabiti con specchio

Legno di mogano decorato con intarsi in ottone e peltro.

Altezza cm 46 larghezza cm 70

€ 3.000 - 3.300

20



21

EUGENIO QUARTI (1867-1929)

Sgabello in legno ebanizzato decorato con peltro a soggetto naturalistico e motivi calligrafici giapponesi. Altezza cm 39 lato cm 33

€ 1.800 - 2.000

21

22

ALBERTO ISSEL (1848-1926) - GENOVA

Tavolino da centro

in legno di mogano con vetrinetta esagonale girevole.

Altezza cm 83, diametro cm 76

Cfr. Il mostra internazionale delle arti decorative, Monza 1925,

G.E.A. Ed., pag. 87

€ 1.200 - 1.500



22

23

GIACOMO COMETTI (1863-1938) - TORINO

Coppia di sedie da camera da letto in legno di noce con rivestimento in similpelle. Altezza seduta cm 36 altezza schienale cm 88.

1925 circa.

Cfr. I. De Gutry, P. Maino, Il mobile déco italiano, Laterza Ed. Pag. 130

€ 500 - 600



23



24

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Cofanetto portagioie

Varie essenze di legno lavorato a marqueterie a formare paesaggio con alberi sui lati e libellula con fiori sul coperchio. Firma a marqueterie Dimensioni cm 13,5 x cm 32 x cm 14. 1880 circa
€ 1.200 - 1.500



24



25

25

FRATELLI THONET - VIENNA

Portariviste in faggio curvato a quattro scomparti. Reca etichetta coeva del distributore italiano. Altezza cm 53. 1910 circa
€ 400 - 500



26

26

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso fitoforme

Vetro incolore con decoro floreale a smalti policromi applicati a caldo. Sotto la base: Cristallerie d'Emile Gallé Nancy, modèle et decor déposé. 1893/1897. Altezza cm 17. 1893-1897

€ 1.000 - 1.200

27

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso in vetro ambrato e azzurro lavorato con diverse tecniche; una sezione circolare è dipinta a smalti nero e oro con paesaggio fluviale; una sezione è in parte "martelé" ed è dipinta a smalti policromi con decoro floreale. Reca inoltre la scritta in oro ad intaglio "Fleur d'avril ne tient qu'a un fil". Firma a punta di diamante E. Gallé à Nancy. Altezza cm 32. 1878-1880

€ 3.500 - 4.000



27



28

28

EMILE GALLÉ (1846-1904) NANCY

Vaso "parlante"

Piccolo vaso a bulbo in vetro acidato e finemente decorato con fiori in rilievo. Pure in rilievo la scritta "Liens d'amour". Firma giapponizzante. Sotto la base, inciso: Etude. Si tratta di un'aggiunta posteriore alla morte di Gallé, fatta apporre dalla Manifattura su pezzi di alta qualità che non erano stati commercializzati a causa di qualche leggero difetto, in questo caso la probabile rottura sul bordo e conseguente molatura dello stesso. Altezza cm 13.

1890 circa
€ 1.800 - 2.000

29

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso in vetro lattimo doppiato in ocra, finemente lavorato a cameo alla ruota con decoro floreale, lucidato e con applicazione a caldo di cabochons in vetro. Firma incisa sotto la base: Gallé déposé. Altezza cm 23. 1900 circa

€ 3.000 - 3.500



29



30

30

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso di forma quadrilobata

Vetro incolore con inclusione di vetro lattimo, doppiato in viola, inciso a cammeo con decoro di iris e lucidato alla mola. Sotto la base, a punta di diamante: Gallé déposé. Altezza cm 22. 1900 circa
€ 2.500 - 2.800



31

31

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Biscottiera

Vetro incolore con inclusione di polveri vitree verde e ocra, doppiato in ocra, finemente lavorato a cammeo alla ruota con decoro floreale. Montatura e coperchio in metallo argentato. Firma giapponizzante in rilievo. Altezza cm 14. 1900 circa
€ 2.500 - 3.000



32

32

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Spruzzaprofumo

Vetro lattimo doppiato in rosso, lavorato a cammeo con decoro floreale. Altezza cm 20. 1900 circa
€ 700 - 900



33

33

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Base di lampada

Vetro lattimo con inclusione di polvere vitrea gialla, doppiato in viola e lavorato a cammeo con decoro floreale. Firma in rilievo. Altezza cm 36.
1900 circa
€ 600 - 700

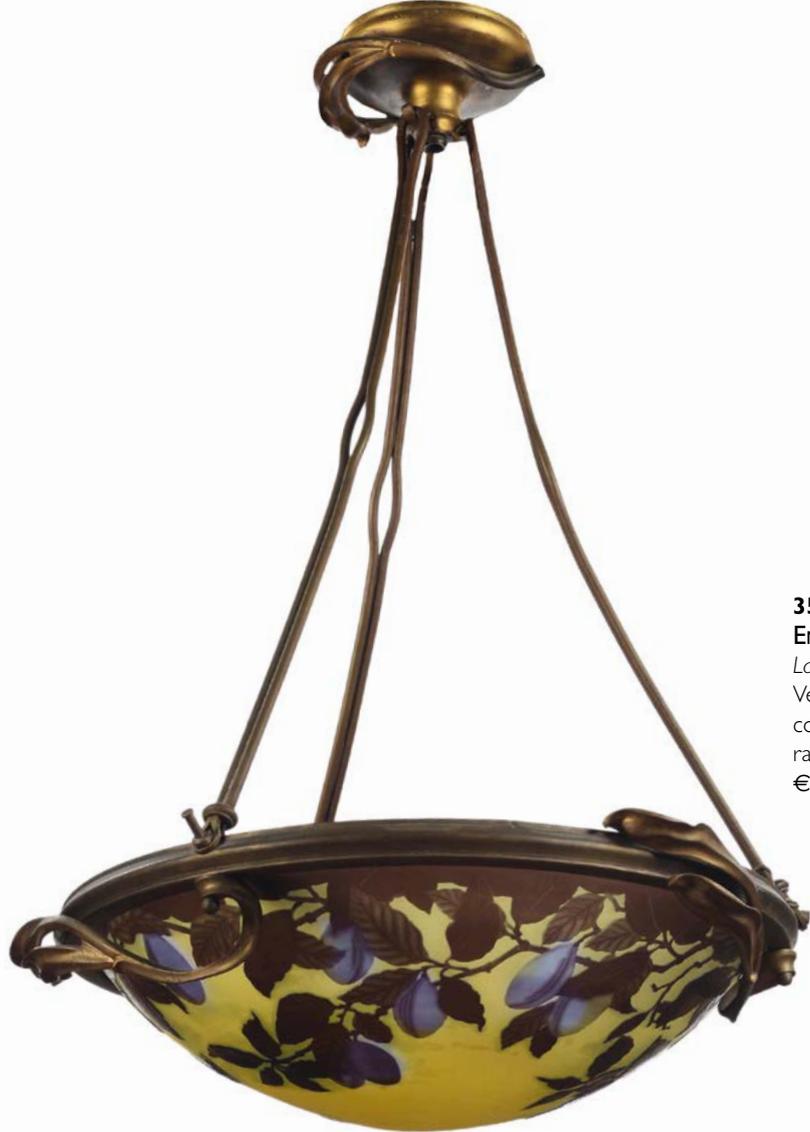


34

34

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Insolito vaso in vetro incolore doppiato in vetro verde, lavorato a cammeo con motivi geometrici astratti. Firma "giapponizzante" nel decoro. Altezza cm 27. 1920 circa. Difetti
€ 1.400 - 1.600



35

35

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Lampadario/plafoniera

Vetro multistrato giallo viola e celeste inciso all'acido a cammeo con decoro di prugne. Firma in rilievo. Montatura in metallo dorato. Diametro cm 44 1900 circa

€ 3.000 - 3.500





36

36

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso in vetro incolore con inclusione di polveri vitree rosa e bianca doppiato in verde e lavorato all'acido a cammeo con decoro di noccioli. Firma in rilievo. Altezza cm 23. 1900 circa
€ 1.200 - 1.400



37

37

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso soufflé

Vetro multistrato giallo, azzurro e violaceo con decoro di clematidi. Firma a cammeo. Altezza cm 25. 1920 circa
€ 3.500 - 3.800



38

38

EMILE GALLÉ (1846-1904) NANCY

Vaso in vetro lattimo con inclusione di polveri vitree policrome, doppiato in azzurro e lavorato a cammeo con decoro di campanule. Firma in rilievo. Altezza cm 29. 1900 circa
€ 2.500 - 3.000

39

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Coppa

Vetro lattimo lievemente opalescente con inclusione di polveri arancione, doppiato in vetro amaranto e lavorato a cammeo con motivo floreale. Firma nel decoro. Altezza cm 12. 1900 circa
€ 2.000 - 2.200



39



40

40

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso di forma ovoidale schiacciata. Vetro incolore con inclusione di polvere vitrea gialla, doppiato in amaranto e lavorato a cammeo con decoro floreale. Firma in rilievo nel decoro. Altezza cm 25
€ 3.000 - 3.200

41

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso in vetro incolore con inclusione di polveri vitree gialle doppiato in vetro violetto, lavorato a cammeo con decoro floreale. Firma in rilievo nel decoro: Gallé con stella. Altezza cm 35. 1904-1906
€ 800 - 1.000



41

42

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso in vetro incolore con inclusione di polveri vitree gialle, doppiato in viola e finemente lavorato a cammeo con decoro di fiori e tralci rampicanti. Firma a cammeo nel decoro. Altezza cm 25. 1900 circa
€ 2.300 - 2.500



43

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Grande vaso a tromba in vetro incolore con inclusione di polvere vitrea rosa, doppiato in viola, lavorato a cammeo con decoro floreale. Firma in rilievo nel decoro. Altezza cm 46. 1900 circa
€ 2.000 - 2.500



44

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso soliflore

Vetro incolore doppiato in viola lavorato a cammeo con decoro floreale. Firma in rilievo. Altezza cm 17. 1900 circa

€ 1.200 - 1.300



45

45

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso in vetro incolore con inclusione di polvere vitrea rosa, multistrato verde e marrone, lavorato a cammeo con decoro fluviale. Firma incisa. Altezza cm 18. 1900 circa

€ 1.200 - 1.300



46

46

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Vaso piriforme

Vetro incolore con inclusione di polvere vitrea rosa, doppiato in vetro verde e lavorato a cammeo con decoro floreale. Firma nel decoro. Altezza cm 20,5. 1900 circa

€ 1.500 - 1.800



47

DAUM - NANCY

Vaso a sezione quadrata

Vetro multistrato policromo lavorato a cammeo con decoro di rovi e more. Firma in rilievo nel decoro. Altezza cm 12.

1890-1900

€ 1.800 - 2.000

48

LOTTO DI VETRI E CERAMICHE TRA CUI LEGRAS ST. DENIS

Vaso ovoidale schiacciato

In vetro multistrato rosa, verde chiaro e verde scuro, lavorato all'acido con decoro fluviale. Firma a cammeo nel decoro.

Altezza 14,5. 1900 circa

€ 700 - 800





49

DAUM - NANCY

Piccolo vaso di forma ovoidale

vetro incolore con inclusione di polveri vitree rosa e gialle, doppiato in marrone e lavorato a cammeo con decoro di gallo e grande piuma con nastro che reca la scritta "Je chante clair". Firma in rilievo. Altezza cm 14. 1900 circa.

€ 1.800 - 2.000

50

DAUM - NANCY

Vaso in vetro lattimo multistrato con inclusione di polveri vitree gialle e marroni, lavorato all'acido e alla mola con decoro di foglie nei colori autunnali. Firma a cammeo. Altezza cm 30. 1900 circa
€ 2.500 - 2.800



50



51

51

DAUM - NANCY

Coppa trilobata

Vetro incolore multistrato con inclusione di polveri vitree policrome lavorato a cammeo con decoro di paesaggio boschivo. Firma in rilievo. Altezza cm 19. 1900 circa

€ 1.200 - 1.400

52

DAUM - NANCY

Coppa tripode

Vetro incolore con inclusione di polveri vitree bianche verdi e viola, doppiato in verde, lavorato a cammeo e smaltato con decoro di paesaggio fluviale. Firma incisa. altezza cm 15,5. 1895 circa

€ 1.300 - 1.500



52



53

53
ANDRÉ DELATTE - NANCY

Grande vaso in vetro incolore con inclusione di polvere vitrea rosa, doppiato in rosso, lavorato a cammeo con decoro floreale. Firma in rilievo nel decoro. Altezza cm 44,5. 1925 circa
€ 800 - 1.000



54

54
CHARLES SCHNEIDER - LE VERRE FRANÇAIS - FRANCIA

Grande vaso in vetro arancione doppiato in vetro marrone e lavorato a cammeo con decoro floreale stilizzato. Inciso sulla base: Le verre français. Altezza cm 46,5
€ 1.200 - 1.400



55

55
LUBIN - VETRERIA DI DEPINOIX

Au soleil

Flacone da profumo in vetro incolore con applicata una lucertola nell'atto di cacciare un'ape appoggiata sul tappo. Altezza cm 14,2
 1909-1912

€ 1.200 - 1.400

56
ALMARIC WALTER - (1870-1942) - NANCY

Nudo di donna coricata eseguito in pasta di vetro su disegno dell'artista Jules Chéret. Firme di ambedue gli autori incise.

Lunghezza cm 26. 1920 circa. Sbeccature

€ 4.000 - 4.500



56



57

57

RENÉ LALIQUE (1864-1945) - FRANCIA

Bagatelle

Vaso in vetro incolore modellato entro stampo con decoro di passerini e tralci di piante. Firma all'acido R. Lalique. Altezza cm 17. Modello creato nel 1939 e prodotto anche nei primi anni '50. Due minime sbeccature alla base.

€ 750 - 800

58

RENÉ LALIQUE (1864-1945) - FRANCIA

Dahlias

Lampadario/plafoniera in vetro incolore opalescente modellato entro stampo. Firma in rilievo R. Lalique. Modello creato nel 1921 e non più prodotto dopo il 1947. Diametro cm 30

€ 500 - 600



58

59

RENÉ LALIQUE (1864-1945) - FRANCIA

Plumes

Vaso in vetro incolore in parte satinato, modellato entro stampo con decoro di piume. Firma incussa R. Lalique. Altezza cm 21. Modello creato nel 1920 e non più prodotto dopo il 1937.

€ 1.000 - 1.200



59



60

60

RENÉ LALIQUE (1864-1945) - FRANCIA

Epis

Vetro ambrato modellato entro stampo con decoro di spighe. Firma all'acido Lalique France. Altezza cm 16,5. Modello creato nel 1931 e prodotto anche negli anni '50

€ 400 - 500

61

VERLYS - VERRERIE DES ANDELYS - FRANCIA

Scatola in vetro grigio modellata entro stampo con decoro di dalia. Firma in rilievo. Diametro cm 17. 1925 circa

€ 200 - 250



61

62

VERLYS - VERRERIE DES ANDELYS - FRANCIA

Grande centrotavola circolare in spesso vetro incolore con festone in vetro satinato. Firma in rilievo.
Diametro cm 40. 1933/1938
€ 250 - 300



62



63

63

ROBJ - PARIGI

Piccola lampada da tavolo in vetro trasparente ambrato modellata entro stampo, firma incussa nel decoro. Altezza compreso il paralume cm 29. 1930 circa
€ 300 - 400

64

DAUM - FRANCIA

Vaso in vetro incolore modellato entro stampo con nastro applicato. Firmato a punta di diamante Daum France e croce di Lorena. Altezza cm 14. 1950 circa
€ 200 - 250



64



65

MARIUS SABINO - FRANCIA

Gazzelle

Scultura luminosa in vetro opalescente modellato entro stampo. Dimensioni cm. 25x33 1925 circa

€ 1.800 - 2.000

65 A

VERLYS - VERRERIE DES ANDELYS - FRANCIA

Vaso in vetro giallo modellato entro stampo con decoro floreale stilizzato. Firma in rilievo. Altezza cm 21. 1925 circa

€ 100 - 150

65

66

GUIDO BALSAMO STELLA (1882-1941) - S.A.L.I.R. - MURANO

Otto bicchieri da bibita in vetro inciso con decoro di sciatrici. Altezza cm 13. 1928-30

€ 1.500 - 1.800



66

67

MARIUS SABINO - PARIGI

Statuina in vetro opalescente modellata entro stampo raffigurante giovane donna seduta con colombe. Firma in rilievo. Altezza cm 15. 1930 circa

€ 130 - 150



67

68

MARIUS SABINO - PARIGI

Statuina in vetro opalescente modellata entro stampo raffigurante giovane donna nuda con agnellino in spalla. Firma in rilievo. Altezza cm 18. 1930 circa

€ 130 - 150



68

69

MARIUS SABINO - PARIGI

Lotto composto da tacchino e porcospino in vetro opalescente modellato a entro stampo. Firma in rilievo. Altezza cm 8 e cm 5. 1930 circa

€ 70 - 100



69



70

70

VEDAR - MILANO

Centrotavola in vetro incolore decorato con smalti policromi a soggetto orientale. Firma nel decoro. Altezza cm 7 diametro cm 31. 1925-30
€ 500 - 600



72

71

MANIFATTURA DI BACCARAT - FRANCIA

Pantera in vetro nero. Marchio sotto la base. Altezza cm 15
€ 100 - 120

72

D'ARGYL - FRANCIA

Vaso di forma ovoidale in vetro trasparente color ametista; decoro di tulipani dipinti in argento e bella montatura coeva in metallo. Firma nel decoro. Altezza cm 36. 1920/1930
€ 400 - 500

73

LOETZ - AUSTRIA

Vaso "Vesuvian"

Vetro verde iridescente con applicazione a caldo di vetro a forma di goccia. Altezza cm 12 . 1901.

Cfr. J. Mergl, E. Ploil, H. Ricke, Loetz Bohemian Glass 1880-1940, Neue Gallery, New York, pag. 316, fig B 203

€ 600 - 700



73

74

MANIFATTURA ANGLOSASSONE

Bottiglia in vetro incolore e verde con rifiniture in argento marchiato Birmingham 1901. Altezza cm 31

€ 100 - 120



75

75

MANIFATTURA EUROPEA

Vaso in vetro incolore dipinto a smalti policromi con decoro tipico Art Nouveau. Altezza cm 14

€ 300 - 350



76

76

ARTURO MARTINI (1889-1947)

Altorelievo raffigurante San Giorgio e il drago in terracotta modellata a colaggio. cm 32x29. 1930 circa. Oggetto acquistato dagli attuali proprietari direttamente dall'artista.

€ 4.500 - 5.000



78

77

UMBERTO PIOMBINO

Angioletto in bronzo. Marchio incusso P 1976.

Altezza cm 17

€ 200 - 250

78

ARTURO MARTINI (1889-1947)

Perdono e carità

altorelievo in bronzo, fusione postuma, cm 60x70x13

€ 2.500 - 3.000



79

79

FRANCESCO FALCONE (1892-1978) - CHIAVARI

Scultura in bronzo

raffigurante ragazza inginocchiata nell'atto di acconciarsi.

Firma incisa su una gamba. Altezza cm 38. 1925 circa

€ 1.200 - 1.400

80

FRANCESCO FALCONE (1892-1978) - CHIAVARI

Scultura in bronzo

raffigurante giovinetta nuda con drappo. Firma incisa sulla base. Altezza cm 38. 1925 circa

€ 1.000 - 1.200



80



81

Figura di golfista in metallo cromato poggiante su base rettangolare di opaline nera. Altezza cm 20. 1925 circa
€ 250 - 300

81

82

Lampada in metallo cromato raffigurante scimpanzè stilizzato che regge una torcia. Altezza cm 46. 1930 circa
€ 800 - 1.000

83

MANIFATTURA EUROPEA

Insolito orologio da tavolo in vetro arancione e opaline nero, in parte acidato e sabbato, decorato con motivi attinenti allo sport ippico. Cm 31x54x8. 1925 circa. Lievi difetti.
€ 2.200 - 2.500



82



83

84

RENATO BERTELLI (1900-1974)

Profilo continuo del Duce in marmo? poggiante su base quadrata.

Reca la dicitura: Esposizione Universale Roma 1942-XX.

Altezza cm 8

€ 600 - 700



84



85

85

MANIFATTURA ANGLOSASSONE

Orologio Art Deco da tavolo

Differenti tipi di marmo e metallo. Sul fronte alloggia un bassorilievo in metallo raffigurante donna nuda. Altezza massima cm 22.

1925 circa

€ 1.000 - 1.200

86

JAQUES-EMILE RUHLANN (1879-1933) - FRANCIA

Calamaio e portapenne in radica ed ebano di macassar.

Firma dell'autore incisa sotto la base. Cm 14x33x21

€ 1.800 - 2.000



86



87

87

PAOLA BOLOGNA - LENCI - TORINO

Madonna Pompeiana

Piastra da muro in terracotta maiolicata modellata a colaggio entro stampo in altorilievo e decorata con smalti policromi semimat. Sul retro Lenci Made in Italy Torino 7-35 XIII. Sulla base, inciso: Bologna

€ 800 - 900

88

PIERO DUCATO (1908 - 1998) - LENCI - TORINO

Terracotta maiolicata modellata a colaggio entro stampo raffigurante Madonna con Bambino. Al retro firmata Lenci Torino Italia e con numero 576. Altezza cm 32

€ 400 - 500



88

89

HELEN KOENIG SCAVINI - LENCI - TORINO

Sofferenza

Terracotta maiolicata modellata a colaggio e decorata a mano in policromia. Sotto la base: Lenci Torino Italia , AXVII, GG 665. Sul retro, inciso, Elena Scavini. Cm 29x29

€ 2.200 - 2.500



89



90



91

90

MARIO STURANI - LENCI - TORINO

Coppia di piatti da parete in ceramica maiolicata, uno decorato con Pulcinella, l'altro con Arlecchino. Sul retro di ambedue Lenci made in Italy. Diametro cm 31

€ 1.300 - 1.400

91

GIGI CHESSA - LENCI - TORINO

Vaso Temporale

Terracotta maiolicata modellata a colaggio dipinta in policromia. Sotto la base: Lenci Made in Italy Torino 18-4-933 XI e stella filante. Altezza cm 25

€ 1.800 - 2.000

92

FELICE TOSALLI - LENCI - TORINO

Centrotavola con i Martin Pescatori

Terracotta maiolicata formata a colaggio e decorata in policromia sotto vernice. Sotto la base: Lenci Made in Italy Torino 3-37 e simbolo grafico del decoratore Beppe Ferinando. Altezza cm 14 diametro cm 39

€ 1.500 - 2.000



92



92 A

92 A

HELEN KOENIG SCAVINI - LENCI - TORINO

Primo romanzo

Terracotta maiolicata modellata a colaggio e smaltata in policromia sotto vernice. Sotto la base: Lenci Made in Italy Torino 10-XI. Altezza cm 25,5.

€ 4.000 - 4.500



93

93

HELEN KOENIG SCAVINI - LENCI -TORINO

Primo romanzo

terracotta maiolicata modellata a colaggio decorata in policromia sotto vernice. Sotto la base: Lenci made in Italy, altezza cm 26

€ 4.000 - 4.500



94
HELEN KONIG SCAVINI - LENCI - TORINO

Nella

statua in terracotta decorata in policromia. Sotto la base Lenci Torino
Made in Italy I-XII e chiave di violino. Altezza cm 24, restauri
€ 3.000 - 3.500



95

95

LENCI - TORINO

Pastori con zampogne

Terracotta modellata a colaggio decorata in policromia con smalti semilucidi. Sotto la base: Lenci Italy, simbolo grafico del decoratore Beppe Ferinando ed etichetta cartacea della manifattura.

Cm 15x10x25

€ 2.200 - 2.500

96

HELEN KOENIG SCAVINI - LENCI - TORINO

Madre contadina

Terracotta maiolicata modellata a colaggio e decorata a mano in policromia. Sotto la base: Lenci Torino Italy. Sul retro, incusso, Elena Scavini. Altezza cm 22

€ 1.500 - 1.700



96



97

97
GIOVANNI GRANDE - LENCI - TORINO

La Mucca

Gruppo in terracotta maiolicata modellata a colaggio e decorata in policromia raffigurante coppia di contadini che si baciano appoggiati ad una mucca; sulla base ovale poggiano una zappa, un coniglio ed un contenitore per il latte. Sotto la base: Lenci Made in Italy Tk. Sulla base, inciso: Grande. Cm 30x38
€ 6.000 - 7.000

98

SANDRO VACCHETTI - ESSEVI - TORINO

Danzatrice Balinese

Terracotta maiolicata formata a colaggio decorata sotto vernice in policromia. Sotto la base: Essevi Made in Italy Torino. Lievi difetti e restauri. Altezza cm 33 Lunghezza cm 40
€ 1.500 - 1.700



98

99

SANDRO VACCHETTI - ESSEVI - TORINO

La Nostalgia

Terracotta maiolicata modellata a colaggio dipinta in policromia. Sotto la base: Essevi Torino . Italia "La Nostalgia" di S. Vacchetti n. 27. Rottura
€ 1.500 - 1.800



99



100

SANDRO VACCHETTI - ESSEVI - TORINO

Danzatrice Ambretta

terracotta modellata a colaggio decorata in policromia sotto vernice. Sotto la base:Essevi made in Italy mod. di S.Vacchetti. altezza cm 41, restauri alla base, alle mani e all'abito
€ 800 - 900

101

LENCI - TORINO

La preghiera

Terracotta maiolicata formata a colaggio decorata in policromia sotto vernice, raffigurante giovinetta in abito medievale a mani giunte. Sotto la base: Lenci Torino Italy. Altezza cm 46. Difetti
€ 800 - 900





102

102

ABELE JACOPI - LENCI - TORINO

Ragazza abissina con vaso

Terracotta modellata a colaggio decorata in policromia. Sotto la base: Lenci (poco leggibile a causa di un difetto di cottura da cui parte una filatura) Altezza cm 44, Lievi difetti

€ 2.500 - 3.000



103

103

ABELE JACOPI - LENCI - TORINO

Ragazza abissina

Terracotta maiolicata modellata a colaggio decorata in policromia. Sotto la base Lenci Made in Italy e freccia Altezza cm 44

€ 2.500 - 3.000



104

104

ABELE JACOPI - LENCI - TORINO

Ragazza abissina

Terracotta maiolicata modellata a colaggio decorata in policromia. Sotto la base: Lenci made in Italy Torino impresso il n. 578. Altezza cm 44

€ 3.000 - 3.200



105

105
HELEN KOENIG SCAVINI - LENCI - TORINO
Marianna

Terracotta modellata a colaggio decorata in policromia sotto vernice. Sotto la base: Lenci made in Italy 2-XII-29 e bambolina incussa. Altezza cm 31
€ 5.000 - 5.500

106

GIULIO DA MILANO - LENCI - TORINO

Arlecchino e Arlecchina

Terracotta maiolicata modellata a colaggio decorata in policromia sotto vernice. Sotto la base Lenci Torino Made in Italy 26-10-31
€ 2.500 - 2.800



106

107

S.C.I. - LAVENO

Oggetto decorativo in ceramica maiolicata modellata entro stampo con figure di danzatrici in altorilievo. Logo della manifattura sotto la base. Altezza cm 18

€ 150 - 200



109

108

RICHARD GINORI - SAN CRISTOFORO

Piatto decorativo quadrato decorato in policromia con vascello.

Marchio della manifattura sotto la base. Cm 24x24

€ 200 - 250

109

SANDRO VACCHETTI (1889-1976) - ESSEVI - TORINO

Maternità

Terracotta maiolicata modellata a colaggio raffigurante madre nell'atto di allattare. Marcata Essevi Torino n. 362 Mod. di Vacchetti MB

€ 600 - 700

110

SANDRO VACCHETTI (1889-1976) - ESSEVI - TORINO

Arlecchino con scimmietta

Placca da parete in terracotta modellata a colaggio dipinta in policromia; mancante del dito pollice. Sotto la base: No. 88 Essevi Foreign. Cm 24x31x12

€ 700 - 800



111

M.G.A. - ALBISOLA

Coppa biansata

Terracotta maiolicata decorata nei toni del giallo e marrone con uccelli e fiori stilizzati. Sotto la base M.G.A. Altezza cm 15 1920/30

€ 250 - 300



112

ROMEO BEVILACQUA - M.G.A. - ALBISOLA

Piastrella in ceramica maiolicata mat decorata con cagnolino. Sul retro marchio della manifattura e firma dell'autore, sul fronte firma dell'autore. Cm 20 x 20

€ 200 - 250

113

HELEN KONIG SCAVINI - LENCI - TORINO

Ragazza di Harrar

Grande statua in ceramica policroma modellata a colaggio. Sotto la base: Lenci, Torino, made in Italy. Altezza cm 53. Piccola sbecatura sul fondo di un vaso

€ 3.500 - 4.000



114

114
FELICE TOSALLI (?) - LENCI - TORINO

Cerva all'abbeveratoio

Terracotta maiolicata modellata a colaggio e decorata in policromia. Sotto la base Lenci Torino e simbolo grafico del decoratore Beppe Ferinando.
€ 600 - 700



115

115
LENCI - TORINO

Putto su delfino

terracotta maiolicata modellata a colaggio e dipinta in policromia. Sotto la base: Lenci, Torino, Italy, r.a. e incusso, 668. Altezza cm 51
€ 800 - 900



116

116
TARCISIO TOSIN - VICENZA

Piccola giardiniera

terracotta maiolicata decorata in policromia. Firmata dall'autore su una scarpa e marchiata sotto la base. Altezza cm 30
€ 400 - 450

117
SANDRO VACCHETTI (1889-1976) - ESSEVI - TORINO

statuina in terracotta maiolicata modellata a colaggio e decorata in policromia raffigurante bimba con pecorella. Sotto il tronco: Essevi, Made in Italy, Torino mod. di S. Vacchetti n. 175, h cm 35
€ 1.000 - 1.200

118
SANDRO VACCHETTI (1889-1976) - ESSEVI - TORINO

Bambola con piante e inaffriatoio

Terracotta maiolicata modellata a colaggio e decorata in policromia sotto vernice. Sotto la base Essevi Torino made in Italy. Altezza cm 24. Rotture e mancanze
€ 800 - 900



117



118



119

119

CHRISTOPHER DRESSER - S.C.I. - LAVENO

Cache-pot in stile egizio

Terracotta modellata a colaggio e smaltata verde. Marchio incuso sotto la base.

€ 400 - 500

120

ANGELO BIANCINI - LAVENO

Testa di bambina

Porcellana modellata a colaggio. Nell'incavo della base marchio della manifattura. 1939. Altezza cm 36.

€ 200 - 250

Cfr. A. Biancini tra Faenza e Laveno, Ceramiche 1937-40, Centro D. Ed., Pag 10



120

121

S.C.I. - LAVENO

Cache-pot in ceramica poggiate su colonna a forma di balaustra. Decoro floreale parzialmente in rilievo nei toni del bianco, rosa, azzurro e verde. Sotto le basi simbolo grafico della manifattura e Italiana Laveno. Altezza cm 84. 1900 circa. Lieve filatura sul vaso
€ 1.000 - 1.200



121



122

122

GUIDO ANDLOVITZ - S.C.I. LAVENO

Potiche a forma di campana rovesciata in terracotta modellata a colaggio; decorazione nei toni del giallo e ocra su fondo scuro con motivi vegetali e animali stilizzati. Marchio della manifattura sotto la base. Altezza cm. 27. 1928 circa
€ 2.000 - 2.500



123

GUIDO ANDLOVITZ (1900-1971) - S.C.I. - LAVENO

Colonna e cista

Terracotta modellata a colaggio con decori di motivi vegetali in rilievo nei toni del verde e del blu e rifiniture in oro. Ambedue i pezzi marchiati.

Altezza cm 167. 1927-1929

€ 9.000 - 10.000

124

GUIDO ANDLOVITZ (1900-1971) - S.C.I. - LAVENO

Vaso in ceramica smaltata a colaggio in arancio. Sotto la base logo della manifattura, Lavenia 5-39. Altezza cm 32

€ 800 - 900



124



125



125

ANGELO BIANCINI (1911-1988) - LAVENO

Coppia di piatti da parete

Terraglia smaltata in arancione e marrone decorata con motivi in rilievo. Logo della manifattura e Lavenia sotto le basi. Diametro cm 37

€ 1.500 - 1.600

126

GUIDO ANDLOVITZ (1900-1971) - S.C.I. - LAVENO

Vaso di forma globulare con collo troncoconico modellato a colaggio entro stampo verniciato con smalti verdi e bianchi a colaggio. Marchio della manifattura sotto la base. Altezza cm 23

€ 200 - 250



126



127

127

MANIFATTURE ALBISOLESI

Lotto composto da servizio da liquore Spica e vassoio con versatoio lama, ceramica mat verniciata all'aerografo.

€ 250 - 300

128

NICOLAJ DIULGHEROFF (1901-1982) - M.G.A. ALBISOLA

Centrotavola

Terracotta maiolicata mat decorata in policromia con motivi geometrici. Sotto la base marchio della manifattura. Altezza cm 7 diametro cm 27. 1932 circa. Sbeccature e salti di smalto

€ 400 - 500



128

129

NICOLAJ DIULGHEROFF (1901-1982) - M.G.A. ALBISOLA

Servizio da caffè per cinque persone

Terracotta maiolicata smaltata in marrone e giallo sotto vernice. Marchio della manifattura sotto le basi. Difetti

€ 1.600 - 1.700



129

130

ALF GAUDENZI - G. MAZZOTTI - ALBISOLA

"Esclusivista"

Gruppo in terracotta maiolicata decorata in policromia, raffigurante scena caricaturale. Sotto la base: G. Mazzotti Albisola. Sulla base: Esclusivista. Altezza cm 19. 1940 circa. Difetti € 2.500 - 3.000



130



131

131

MARIO PORCÙ (1917-2001)

scultura in gesso raffigurante donna senza braccia. Firma dell'autore incisa sulla base. Altezza cm 63 € 350 - 400

132

LINO BERZOINI - ALBISOLA

Donna e bambina

Gruppo in terracotta maiolicata, modellata a mano e verniciata in policromia. Firmata dall'autore sul retro. Altezza cm 40. 1960 circa € 600 - 700



132

133

ROMETTI - UMBERTIDE

Canefora

Terracotta maiolicata dipinta in policromia sotto vernice. Marcata sotto la base. Altezza cm 37

Cfr: Le ceramiche Rometti, Skira ed., pag. 91

€ 1.000 - 1.200



133

134

MANIFATTURA RONZAN

Gruppo in ceramica maiolicata modellata a colaggio raffigurante due giovanette con libro. Sotto la base Ronzan, fiore, 25/60. Altezza cm 42. Rottura

€ 200 - 300



135

135

ROMETTI - UMBERTIDE

Teiera e tazzina in ceramica decorata in policromia con decoro di paesaggio umbro stilizzato. Firma della manifattura sotto la teiera.

1930 circa, difetti

€ 300 - 350

136

GALVANI - PORDENONE

Scatola con superficie a scanalature in terracotta decorata all'aerografo con bande parallele gialle e cactus. Firma sotto la base.

Altezza cm 14

€ 200 - 250



136

137

ZACCAGNINI - FIRENZE

Coppia di cani Borzoi

Terracotta maiolicata modellata a colaggio e decorata sotto vernice. Simbolo della manifattura, Italy sotto la base. Altezza cm 28. Rottura

€ 300 - 350



138

138

MANIFATTURA MINGHETTI - BOLOGNA

lotto di ceramiche raffiguranti Cristo, tacchino e vaso biansato, altezze cm 36, cm 22, cm 19

€ 1.000 - 1.200



139

139

MANIFATTURA RONZAN

Pantera in ceramica. Altezza cm 18 lunghezza cm 44. Firma sotto una zampa

€ 250 - 280



140

140

ZACCAGNINI - FIRENZE

Brontolo e Gongolo

Due figure in terraglia policroma modellata entro stampo eseguite su licenza di Walt Disney. Altezza cm 9, 1950 circa

€ 450 - 500



141

141

GUIDO ANDLOVITZ - S.C.I. LAVENO

Mattonella in ceramica decorata in policromia con scena raffigurante caccia al cervo. Marcata SCI Lavenia e logo cm 15x15
€ 250 - 300

142

AGENORE FABBRI (1911-1998)

Mattonella in ceramica decorata in policromia con gitana che danza.
€ 150 - 200

143

CERAMICA STINGO - NAPOLI

Le quattro stagioni

Mattonelle in ceramica decorata in policromia. Firma della manifattura sul retro. cm 20x20. 1940-1950
€ 800 - 1.000



143



144

144

GIO PONTI (1891-1979) - RICHARD GINORI
 Bolo in ceramica rossa decorata internamente
 in oro. Marchio della manifattura sotto la base.
 Altezza cm 11 diametro cm 22
 € 350 - 400

145

**GIOVANNI GARIBOLDI (1908-1971) - RICHARD GINORI - SAN
 CRISTOFORO MILANO**

Vaso modellato a colaggio in ceramica maiolicata verniciata in
 azzurro con fiocco in ceramica bianca. Marchio della manifattura
 sotto la base. Altezza cm 30
 € 200 - 250

146

FAUSTO MELOTTI (1901-1986) - RICHARD GINORI

Le tre grazie al bagno

Gruppo in ceramica modellata a colaggio e verniciata in bianco.
 Nell'incavo della base marchio della manifattura. Altezza cm 33.
 1930 circa
 € 1.200 - 1.500



146

147

GIO PONTI (1891-1979) - RICHARD GINORI

La canzone - L'astronomia

coppia di piastrelle di forma quadrata in terraglia decorate in
 policromia, cm 15x15
 € 1.000 - 1.200



147/2



147/2

148

FERRUCCIO MENGARONI (1875-1925) - PESARO

Vaso in ceramica decorata con smalti policromi. Sotto la base
M.A.P Pesaro Italy altezza cm 33

€ 100 - 150



148

149

GILBERTO FLORIANI - MOLARONI - PESARO

Posacenere

Ceramica policroma decorata con marinaio e barche. Marcato
Molaroni M.G. Pesaro G.F. Diametro cm 19 1950 circa

€ 150 - 200

150

MOLARONI - PESARO

Coppia di vasi in ceramica decorati con rovine romane, montati
a lampada . Altezza cm 30

€ 600 - 700



150

151

PETRO MELANDRI (1885-1976) - FAENZA

Toro e Scorpione

Due placche da parete in terracotta modellata a colaggio verniciata con lustri metallici. Dimensioni scorpione cm 27 x 17 dimensioni toro cm 21 x 17

€ 1.200 - 1.400



152

DOMENICO MATTEUCCI (1914-1991) - FAENZA

Testa di fanciulla

ceramica maiolicata modellata a mano verniciata con smalto a lustro. Firma dell'autore sotto la base. Altezza cm 28
€ 300 - 350



153

PIETRO MELANDRI (1885-1976) - FAENZA

Vaso sferico con piccolo collo

Ceramica a lustro nei toni del viola, verde, marrone e oro con decoro di fondali marini parzialmente in rilievo. Sotto la base: MF Faenza con Astorre. Altezza cm 20. 1930/40

€ 1.200 - 1.400



154
PIERO FORNASETTI (1913-1988) - MILANO
 Lotto comprendente cinque piatti serigrafati eseguiti per la Martini & Rossi ispirati ai pezzi maggiori del suo Museo di Pessione. Diametro cm 23
 € 300 - 350

154

155
PIERO FORNASETTI - MILANO

Lotto costituito da quattro contenitori in ceramica decorati con posate e cavatappi: cacao, caffè, sale, thé. Logo della manifattura impresso sotto la base. Altezza cm 23
 € 800 - 1.000



156
PIERO FORNASETTI (1913-1988) - MILANO
 Scatola contenente otto piattini in ceramica decorati in oro con personaggi e cavalli. Sul retro: logo della manifattura, Fornasetti Milano Made in Italy exclusively for Sacks Fifth Avenue. Diametro cm 10. 1960 circa
 € 280 - 300

155



156



157

157

FINZI - MILANO

Contenitore con coperchio

Porcellana decorata in oro con segni zodiacali. Sotto la base: Finzi made in Italy, oro zecchino. Altezza cm 14. 1950 circa

€ 200 - 250

158

POSACENERE PUBBLICITARIO DEL SECOLO XIX

O.L.

159

MANIFATTURA RONZAN

Coppia di fermalibri in ceramica raffiguranti damina seduta su libro aperto. Marcata Ronzan made in Italy.

Dimensioni: cm 12x16x12

€ 250 - 300



159



160

160

MANIFATTURA RONZAN

Veilleuse in ceramica smaltata nei toni del grigio e oro, modellata a guisa di finestra. Marcata Ronzan Made in Italy. Altezza cm 27. Mancante dell'impianto elettrico.

€ 50 - 100



161

161

ETTORE SOTTASS - BITOSI - MONTELUPO

Grande coppa in ceramica policroma. Firmata sotto la base. Altezza cm 24 diametro cm 38,5

€ 600 - 800

162

ALESSANDRO MENDINI - ALESSI

Potiche in ceramica bianca. Sotto la base: Alessi Tendenze Germany. Altezza cm 39,5

€ 150 - 200



162

163

ALESSIO TASCA - NOVE

Centrotavola in ceramica di forma rettangolare con angoli smussati. Logo dell'artista impresso. Altezza cm 7 lunghezza cm 50

€ 100 - 150



163



164

CLARICE CLIFF - NEWPORT POTTERY - INGHILTERRA

Centrotavola in ceramica decorata in policromia con tralci di fiori applicati. Firma e marchio sotto la base. Altezza cm 14 diametro cm 26 1930 circa

€ 400 - 500

165

S. KOENIG - ROYAL DUX - CECOSLOVACCHIA

Giovane donna accucciata

Terracotta modellata a colaggio. Firma dell'autore incussa. Marchio sotto la base. Altezza cm 51 1930 circa.

€ 300 - 350



165

166

GOLDSCHIEDER - VIENNA

Placca da parete

Ceramica modellata entro stampo raffigurante volto femminile che regge maschera teatrale. Sul retro marchio della manifattura.

Altezza cm 36. 1925/1930

€ 500 - 600



166



167

167

RUDOLF PODANY - KERAMOS - AUSTRIA

Placca da parete

raffigurante volto femminile. Terracotta maiolicata modellata entro stampo decorata in policromia. Marchio della manifattura e firma dell'autore sul retro. Altezza cm 20. 1930 circa

€ 250 - 300

168

PABLO PICASSO (1881-1973) - MADOURA - VALLAURIS

Picador

Piatto in terracotta maiolicata con raffigurazione di uomo a cavallo. Sul retro: Edition Picasso in stampatello non verniciato e a timbro incusso; sempre a timbro incusso Madoura plein feu. Diametro cm 21. 1952

€ 600 - 700



169

MANIFATTURA ROBJ - PARIGI

Guignolet

Bottiglia per liquore antropomorfa in porcellana decorata in policromia. Marcata Robj Paris Made in France.

Altezza cm 26. 1928 circa

€ 450 - 500

170

MANIFATTURA ROBJ - PARIGI

Prunelle

Bottiglia per liquore antropomorfa in porcellana smaltata in policromia. Marcata Robj Paris Made in France.

Altezza cm 26. 1928 circa

€ 450 - 500

171

MANIFATTURA ROBJ - PARIGI

Benedictine

Bottiglia per liquore antropomorfa in porcellana smaltata. Marcata Robj Paris Made in France. Altezza cm 26. 1928 circa

€ 450 - 500



169



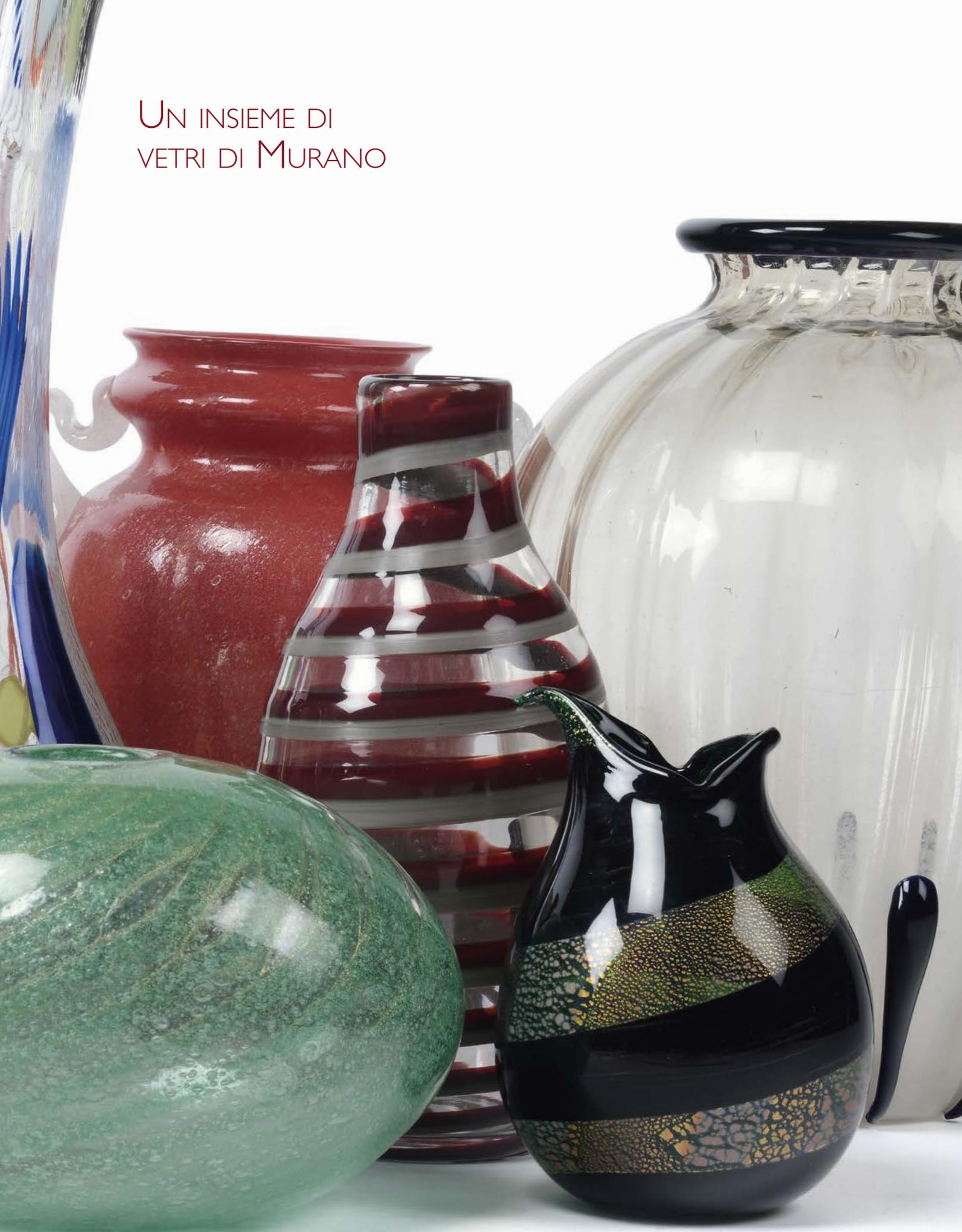
170



171



UN INSIEME DI
VETRI DI MURANO



172

MANIFATTURA MURANESE

Specchio da parete in vetro bordeaux lavorato a torchon.

Diametro cm 39

€ 1.200 - 1.300



172

173

VENINI - MURANO

Portafoto in vetro incolore lavorato a torchon con montatura in ottone. Firma sull'appoggio in ottone. Altezza cm 21. 1940 circa

€ 300 - 350

174

VENINI - MURANO

Portafoto in vetro incolore lavorato a torchon. Firma sull'appoggio in ottone. cm 22x19. 1940 circa

€ 350 - 400



173



174

175

GIO PONTI (1891-1979)

Specchio rotondo inciso con due piccole teste contrapposte, in cornice di metallo cromato. Diametro 42,5. 1930 circa
€ 1.400 - 1.600



175



176

176

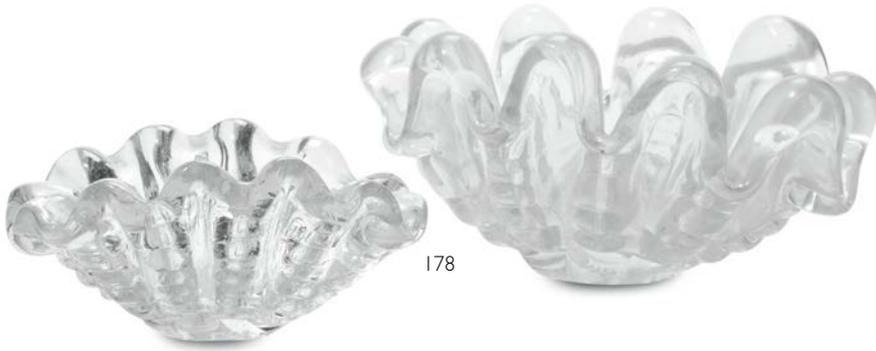
VENINI - MURANO

Portafoto rettangolare

in vetro incolore con bordi smerlati. Firma sul sostegno in ottone.

Altezza cm 34 larghezza cm 27. 1940 circa

€ 300 - 350



178

178

BAROVIER & TOSO - MURANO

Lotto composto da ciotola in vetro medusa fortemente iridato e ciotola in vetro incolore. Dimensioni cm 15x30x20 e cm 11x22x14. 1940 circa

€ 300 - 350

179

VENINI - MURANO

Vaso in vetro bordeaux lavorato "a rigadin retorto". Firma a tampone Venini Murano Italia. Altezza cm 30

€ 500 - 600

177

FULVIO BIANCONI - VENINI - MURANO

Piccolo vaso a fazzoletto in vetro verde. Firma a tampone: Venini Murano Italia. Altezza cm 10

€ 100 - 150



179



180

180

CARLO SCARPA - VENINI - MURANO

Vaso in vetro trasparente con superficie corrosa e iridata. Firma ad acido: Venini Italia. 1936, altezza cm 14

€ 1.200 - 1.500

181

MANIFATTURA MURANESE

Lampada da tavolo

Base circolare in vetro incolore con inclusione di polvere d'oro. Stelo in ottone, paralume composto da fiori sovrapposti in vetro bicolore. Altezza cm 26

€ 200 - 250

182

V.S.M. - CAPPELLIN VENINI & C. - MURANO

Grande vaso di forma ovoidale in vetro pagliesco costolato e decorato da grosse gocce in pasta vitrea blu. Altezza cm 35.
1925 circa. Difetti
€ 2.000 - 2.500



183

183

MANIFATTURA MURANESE

Vaso di forma ovoidale in vetro lattimo incamiciato in vetro paglierino formante strisce verticali in rilievo. Altezza cm 18
€ 300 - 350

184

VENINI - MURANO

Coppa in vetro a reticello. Firma incisa Venini. Altezza cm 13,5
€ 500 - 600

185

MANIFATTURE MURANESI

Lotto composto da:

- vaso con manici applicati in vetro marrone con avventurina e righe orizzontali in vetro lattimo. Altezza cm 30

- vasetto con righe verticali a reticello bianche e gialle.

Altezza cm 12

€ 300 - 350



185

186

VENINI - MURANO

Vaso a balaustra in vetro opaco rosso lacca. Sotto la base, ad acido, Venini Murano Italia ed etichetta cartacea della manifattura recante il no. 3657. Altezza cm 31. 1940 circa
€ 900 - 1.000



186



187

187

CARLO SCARPA - VENINI - MURANO

Vaso in vetro trasparente con fasce a spirale in vetro lattimo e pasta vitrea rossa. Firma ad acido Venini Murano. Altezza cm 28. 1938
€ 6.000 - 6.500



188

188

FULVIO BIANCONI - VENINI - MURANO

Vaso a fasce contrapposte in pasta vitrea bianca e rossa. Firma ad acido Venini Murano Italia. Altezza cm 22

€ 3.500 - 3.800



189

189

NAPOLEONE MARTINUZZI (ATTR.) - MURANO

Vaso in vetro pulegoso con manici applicati in vetro lattimo.

Altezza cm 31. 1930 circa

€ 1.000 - 1.200



190

190

FULVIO BIANCONI - VENINI - MURANO

Figura di maschera in vetro lattimo e pasta di vetro nero. Altezza cm 24. 1950 circa
€ 500 - 550

191

FULVIO BIANCONI - VENINI - MURANO

Vaso in vetro pezzato nei toni del celeste, blu, rosso, verde. Firma ad acido Venini Murano Italia. Altezza cm 20. 1940 circa.
€ 5.000 - 5.500



191



192

FULVIO BIANCONI - VENINI - MURANO

Gallina

Vetro lattimo e filamenti policromi. Sotto la base, inciso, Venini Fulvio Bianconi. Altezza cm 20 1954

€ 1.200 - 1.400

Cfr. M. Barovier, A. Dorigato Il Bestiario di Murano, Canal & Stamperia Ed., pag. 96

192

193

FULVIO BIANCONI - VENINI - MURANO

Uccello

Scultura in pasta vitrea bianca e nera. Firma sulla base Venini Murano Italia. Altezza cm 20. Primi anni '50

€ 5.000 - 5.500



193

194

CARLO SCARPA (1906-1978) - VENINI - MURANO

Vaso cilindrico

Spesso vetro incolore sommerso in vetro verde con foglia d'oro, lavorato a linee verticali e bollicine. Firma ad acido Venini Murano.

Altezza cm 25,5. 1934

€ 3.000 - 3.500



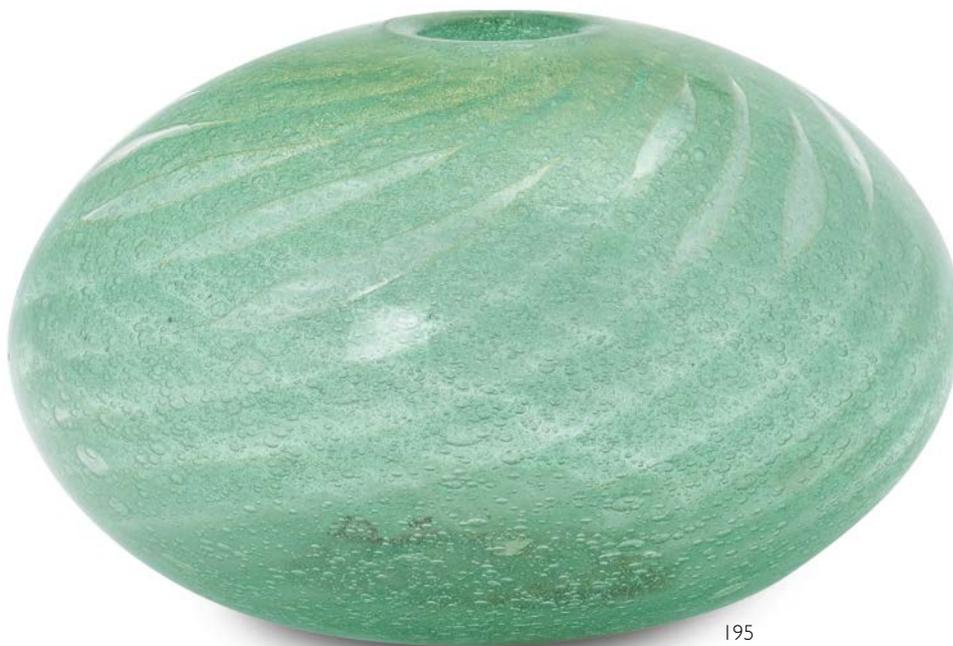
195

CARLO SCARPA - VENINI - MURANO

Vaso di forma ovoidale

Vetro incolore di grosso spessore sommerso in verde con foglia d'oro e bollicine, lavorato a righe spiraliformi. Firma ad acido Venini Murano, Altezza cm 13 lunghezza cm 25. 1934

€ 3.000 - 3.500



196

GIULIO RADI (1895-1952) - A.V.E.M. - MURANO

Vaso in vetro blu e oro della serie "Smalti e ossidi metallici a reazioni policrome". Altezza cm 22. 1950

€ 3.000 - 3.200



197

GIULIO RADI (1895-1952) - A.V.E.M. - MURANO

Vaso in vetro verde, nero e oro della serie "Smalti e ossidi metallici e reazioni policrome". Altezza cm 20. 1950

€ 2.000 - 2.200

198

DINO MARTENS - AURELIANO TOSO - MURANO

Grande vaso dal collo allungato della serie Fermento
realizzato con l'utilizzo di varie tecniche vitree: reticello, filamenti,
canne, tessere e graniglie. Altezza cm 53
€ 3.500 - 3.700

199

DINO MARTENS - AURELIANO TOSO - MURANO

Vaso realizzato con doppia tecnica dell'incalmo su vetro "Oriente"
di sezioni a reticello, mezza filigrana, zanfirico ecc.
Altezza cm 21. 1950-52
€ 5.500 - 6.000





200

200

TOBIA SCARPA - VENINI - MURANO

Vaso della serie "occhi" composto da murrine in vetro arancio e nero e vetro trasparente. Firma ad acido Venini Murano Italia. Altezza cm 24. 1960 circa.

€ 2.500 - 3.000

201

TOBIA SCARPA - VENINI - MURANO

Vaso della serie "occhi" composto da murrine in vetro arancio e nero e vetro trasparente. Firma ad acido Venini Murano Italia. Altezza cm 22,5. 1960 circa.

€ 2.500 - 3.000



201



202

202
MANIFATTURA MURANESE

Piantana in vetro amaranto

Base circolare, stelo formato da elementi sovrapposti a forma di losanga. Altezza cm 145

€ 800 - 900



203

203
VENINI - MURANO

Piantana

Base circolare in metallo, stelo formato da sfere sovrapposte in vetro incolore rigato verticalmente. Altezza cm 145 1942 circa

€ 1.000 - 1.200



204

204

MANIFATTURA MURANESE

lampadario in vetro incolore. Altezza cm 80, diametro 50
€ 800 - 900



205

205

MANIFATTURA MURANESE

Piantana

Base circolare, stelo in vetro incolore lavorato a torchon con
inclusione di foglia d'oro. Altezza cm 150.

€ 900 - 1.000



206

206
FLAVIO POLI - ARCHIMEDE SEGUSO -
MURANO

Vaso di forma troncoconica in vetro sommerso giallo e verde. Reca etichetta Archimede Seguso Murano. Altezza cm 24 | 1950 circa
€ 300 - 350

208
PAOLO VENINI - VENINI - MURANO

Lume in vetro inciso rosso, diffusore in vetro sabbato. Firmato all'acido Venini Murano Italia. Altezza cm 47
€ 300 - 350



208



207

207
ARCHIMEDE SEGUSO - MURANO

Vaso in vetro marrone degradante con applicazione di nastro in vetro rosso. Sotto la base firma dell'autore a punta di diamante. Altezza cm 1950 circa
€ 500 - 600



209

ALFREDO BARBINI - MURANO

Coppa in vetro giallino con striscia in smalto blu/marrone opalescente e acidatura craquelé. Firma a punta di diamante. Altezza cm 14

€ 300 - 350



210

LOREDANO ROSIN - MURANO

Busto femminile

in vetro incolore con inclusione di vetro blu/viola.

Firma incisa. Altezza cm 34

€ 500 - 600

211

Scultura con viso in metallo. Altezza compresa base in legno cm 26

€ 100 - 120

212

GIO PONTI - VENINI - MURANO

Due bottiglie in vetro blu e giallo una, verde e giallo l'altra. Inciso sotto la base di ambedue Venini 87. Altezza cm 36, cm 37

€ 650 - 700



212

213

SALVIATI - MURANO

Vaso in vetro sommerso incolore e verde con nastro orizzontale in vetro blu. Firmato sotto la base. Altezza cm 16

€ 250 - 300



216



214

214

VEART - VENEZIA

Vaso "Masai"

Pasta vitrea blu con applicazioni di vetro rosso alla base e al collo. Firma incisa. Altezza cm 38

€ 1.200 - 1.400

215

ALFREDO BARBINI - MURANO

Coppetta in vetro incolore con applicazione di vetro nero e rosso. Firma a punta di diamante altezza cm 8

€ 200 - 250

216

KOSTA BODA - DANIMARCA

Vaso di forma circolare appiattita con collo troncopiramidale. Vetro incolore incamiciato in vetro blu con inclusione di paste vitree pollicrome. Sotto la base, inciso, Kosta Boda, B.Vallien 40225. Altezza cm 23,5

€ 400 - 500



217

217

MANIFATTURA MURANESE

Alzata

Base in vetro incolore, coppa a corolla in vetro sommerso rosso nella parte superiore, nero e lattimo nella parte sottostante..

Altezza cm 13

€ 800 - 1.000



221

218

MANIFATTURA MURANESE

Vaso in vetro sommerso con striature in vetri policromi.

Altezza cm 30

€ 300 - 350



218

219

MANIFATTURA MURANESE

Vaso a corolla

Vetro lattimo e vetro viola a bande verticali. Cm 17x29

€ 150 - 170

220

MANIFATTURA MURANESE

Vaso in vetro sommerso rosso con murrine policrome e filamenti in vetro giallo. Altezza cm 30

€ 180 - 200

221

FRATELLI TOSO - MURANO

Grande coppa antropomorfa

vetro colorato con applicazioni. Firma incisa alla base.

Altezza cm 75, diametro cm 31

€ 400 - 500



222

222

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

Hibou sur branche

scultura in bronzo a patina scura, stampiglio DIEGO sul retro della coda e monogramma DG sul lato destro della base, altezza cm 11,5. 1970 circa

€ 7.000 - 8.000

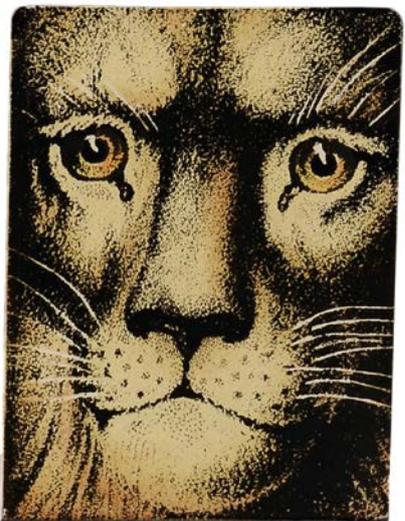
Acquistato dall'artista nel 1982

223

PIERO FORNASETTI (1913-1988) - MILANO

Lotto composto da 3 coppie di fermalibri in metallo laccato serigrafato con soggetti di gatti, leoni e personaggi a cavallo. Logo della manifattura sotto le basi. Dimensioni: cm 20x13x15. 1960 circa

€ 800 - 900



223

224

FAUSTO MELOTTI (1901 - 1986)

Vaso di forma cilindrica in ceramica smaltata nei toni del rosa.
Incusso sotto la base: Melotti Milano Italy. Altezza cm 28. 1955 circa
€ 4.000 - 5.000



225

ALFREDO RAVASCO (1873-1958) - MILANO

Oggetto decorativo

Base in agata di forma asimmetrica su cui poggia un pesce
finemente decorato con smalti policromi e perle, completo di
scatola originale. Lunghezza cm 20. 1925 circa
€ 3.500 - 4.000



226

PIERO FORNASETTI (1913-1988) - MILANO

Scatola portasigarette in legno e metallo laccato con decoro di giardino all'italiana. Dimensioni: cm 4x30x11.

Logo della manifattura sotto la base. 1960 circa

€ 200 - 250

227

MANIFATTURA ITALIANA

Piantana con applicazioni di vetri a specchio, con fusto decorato a motivo floreale

€ 400 - 500

228

PHILIPPE STARCK - FLOS

Ara

Lampada in acciaio cromato. Base circolare diffusore a forma di corno. Altezza cm 55. Produzione 1988

€ 400 - 450



228

229

WILFREDO LAM

Servizio di piatti in per 12

Decoro con motivi astratti su ceramica Royal Selb Germania. Totale pezzi 42. Sotto le basi marchio della manifattura, LAM 93/100

€ 400 - 450

230

VENINI - MURANO, ATTR.

Lampadario composto dai listelli in vetro incolore, altezza cm 50

€ 1.200 - 1.500

231

TOSO - MURANO

Calice in vetro

Base circolare, stelo formato da sirena che regge la coppa.

Firma incisa. Altezza cm 28. 1960 circa

€ 150 - 200

232

LENCI - TORINO

Scultura in porcellana policroma raffigurante elefante con libro, firmata Lenci h cm 27

€ 600 - 800

233

GIULIANO BALESTRIERI

bozzetto a carboncino e pastelli di una comparsa per la Turandot, cm 26,5x18. 1931. Firmato e datato

€ 200 - 250

234

LAMPADA IN METALLO BRUNITO CON CONTADINELLA

altezza cm 80, firmata Grisard

€ 300 - 350

235

GIULIANO BALESTRIERI

Reclame

bozzetto a penna. 1931. firmato e datato

€ 150 - 200

236

GIULIANO BALESTRIERI

bozzetto pubblicitario a pastello per cioccolatini Perugia.

Cm 30x23. 1931

€ 200 - 250

237

TAPPETO EUROPEO, INIZIO XX SECOLO

fondo chiaro con decoro cinese cm 220x150

€ 650 - 750

238

GIULIANO BALESTRIERI

bozzetto a pastello con personaggi del circo. 1931. Firmato e datato

€ 150 - 200

239

DEL CAMPO - TORINO

Ciotola in metallo e smalti con raffigurazione di personaggio e animali fantastici. Sotto la base: Del Campo Italy, cm 20x20.

1960 circa

- Scatola in pesante metallo scolpito con decoro astratto e striscia in smalto giallo. Firma incussa: Del Campo Italy.

Altezza cm 4,5 lato cm 11. 1960 circa.

€ 200 - 250



237



244

240

VENINI - MURANO

Coppia di piccoli vasi a fazzoletto a canne di zanfirico e nastri policromi. Altezza cm 9

€ 300 - 350

241

TAPPETO EUROPEO DECÒ MECCANICO

fondo beige/grigio con fiori stilizzati, cm 324x224

O.L.

242

GIULIANO BALESTRIERI

Studio per un veglione

bozzetto a pastello, cm 30x23. 1931. Firmato e datato

€ 200 - 250

243

GIULIANO BALESTRIERI

Pazzo Pazzi

bozzetto a china, datato 1929

€ 150 - 200

244

TAPPETO CINESE DECÒ, INIZIO XX SECOLO

fondo rosa con bordura floreale chiara, cm 238x148

€ 700 - 800

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Archaion Bolaffi Aste Ambassador	Via Cavour 17/F 10123 Torino Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
Blindarte Casa d'Aste	Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
Cambi Casa d'Aste	Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova Tel. 010 8395029 - fax 010 879482 - 010 812613 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
Capitolium Art	Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia Tel. 030 48400 - fax 030 2054269 - www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it
Eurantico	Località Centignano 01039 Vignanello (VT) Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com
Farsettiarte	Viale della Repubblica (area Museo Pecci) 59100 Prato Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
Fidesarte Italia S.r.l.	Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.it
Galleria Pace	Piazza San Marco 1 20121 Milano Tel. 02 6590147 - fax 02 6592307 - www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com
Galleria Pananti Casa d'Aste	Via Maggio 15 50125 Firenze Tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.pananti.com - e-mail: info@pananti.com
International Art Sale S.r.l.	Foro Buonaparte 46 20121 Milano Tel. 02 40042385 - fax 02 36551805 - www.internationalartsale.it - e-mail: info@internationalartsale.it
Maison Bibelot Casa d'Aste	Corso Italia 6 50123 Firenze Tel. 055 295089 - fax 055 295139 - www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com
Meeting Art Casa d'Aste	Corso Adda 11 13100 Vercelli Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
Pandolfini Casa d'Aste	Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
Poleschi Casa d'Aste	Foro Buonaparte 68 20121 Milano Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.it
Porro & C. Art Consulting	Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
Sant'Agostino	Corso Tassoni 56 10144 Torino Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it
Stadion Casa d'Aste	Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste Tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com
Von Morenberg Casa d'Aste	Via Malpaga 11 38100 Trento Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tomate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a Cambi s.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT96F069060140000000019420
BIC/SWIFT: BREUITM1

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



Condizioni di vendita

La Cambi S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XIX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy

